Peindre sans mauvaise surprise : supports, quantités et finitions

Diagnostiquer le support, choisir la peinture et sa finition, calculer les litres, organiser la pièce et réussir les raccords, avec un métré et un journal de peinture à

GUIDE PRATIQUE CORICO MAISON

Peindre sans mauvaise surprise : supports, quantités et finitions

Diagnostiquer le support, choisir la peinture et sa finition, calculer les litres, organiser la pièce et réussir les raccords, avec un métré et un journal de peinture à remplir

Au sommaire

01 Les cinq mauvaises surprises, et d'où elles viennent
02 Diagnostiquer le support
03 Préparer la pièce
04 Choisir la peinture
05 Calculer les quantités
06 Bien appliquer
07 Logement ancien : le risque plomb
08 Après la peinture
09 Fiche : diagnostic de la pièce
10 Fiche : métré et quantités
11 Check-list : matériel et achats
12 Fiche : journal de peinture
13 Sources

Édité par PRODIF pour Corico Maison (co-ri-co.fr). Rédaction : La rédaction Corico Maison. Version du 25 octobre 2026. Ce guide donne des repères généraux : vérifiez toujours les notices des fabricants, les règles locales et les conditions de votre terrain. Usage personnel ; reproduction et revente interdites.

CHAPITRE 01

Les cinq mauvaises surprises, et d'où elles viennent

La plupart des déceptions en peinture ne viennent pas de la peinture elle-même, mais de ce qui se passe avant et pendant son application. Les reconnaître permet de les éviter.

Mauvaise surprise	Cause la plus fréquente	Où la traiter dans ce guide
La peinture cloque ou s'écaille	Support humide, gras, poussiéreux ou incompatible avec l'ancienne peinture	Diagnostiquer le support
On voit des traces de rouleau et des reprises	Peinture étalée sur une zone déjà sèche, finition trop brillante pour le mur	Ordre de travail, choisir la finition
Les défauts du mur ressortent	Finition satinée ou brillante sur un mur imparfait, préparation bâclée	Préparer, choisir la finition
Il manque un pot, et le nouveau n'a pas la même teinte	Surface mal calculée, nombre de couches oublié, lots différents	Calculer les quantités
La couleur est trop sombre ou trop vive une fois sur le mur	Choix fait sur un petit nuancier, sous une autre lumière	Choisir la couleur

À retenir : un chantier de peinture se gagne à la préparation. Comptez qu'elle prenne souvent plus de temps que la mise en peinture elle-même.

CHAPITRE 02

Diagnostiquer le support

Avant d'acheter quoi que ce soit, regardez et touchez vos murs. Le règlement professionnel des travaux de peinture (NF DTU 59.1) demande un support sain, sec, propre et cohérent avant toute application ; c'est aussi ce qu'exigent les fiches techniques des fabricants.

Les tests simples

Test	Comment faire	Ce qu'il révèle
Le doigt	Passez la main à plat sur le mur	Une poudre blanche ou colorée : support farinant, à fixer
Le ruban adhésif	Collez un morceau de ruban, puis arrachez-le d'un coup	Des écailles restent collées : ancienne peinture qui n'adhère plus
L'éponge humide	Frottez une petite zone	Une peinture qui se ramollit ou déteint : ancienne peinture en détrempe ou à la chaux, incompatible avec une peinture classique
La goutte d'eau	Déposez une goutte sur le mur	Elle perle : surface brillante ou grasse, à dégraisser et dépolir ; elle est absorbée tout de suite : support poreux, à imprimer
L'œil, en lumière rasante	Éclairez le mur avec une lampe tenue contre la paroi	Trous, fissures, bosses que la peinture ne cachera pas

Les supports et leur préparation

Support	Préparation habituelle
Plâtre ou plaque de plâtre neufs	Dépoussiérer, laisser sécher complètement, appliquer une sous-couche d'impression adaptée
Ancienne peinture saine, mate	Lessiver, rincer, laisser sécher, reboucher si besoin
Ancienne peinture brillante ou satinée	Lessiver, dégraisser, égrener (poncer légèrement) pour que la nouvelle couche accroche
Ancienne peinture qui s'écaille	Gratter jusqu'au support sain, poncer les bords, reboucher, imprimer
Support farinant	Brosser, puis appliquer un fixateur adapté
Papier peint	Le retirer de préférence ; le peindre seulement s'il est bien collé et prévu pour
Bois brut	Poncer, dépoussiérer, appliquer une impression pour bois
Carrelage ou faïence	Dégraisser soigneusement, utiliser une sous-couche ou une peinture spécifique au carrelage
Mur taché (fumée, eau, nicotine)	Traiter la cause, puis appliquer une sous-couche bloquante pour éviter que la tache ne traverse

L'humidité : le premier ennemi

Peindre un mur humide, c'est l'assurance de voir la peinture cloquer, se décoller ou se couvrir de moisissures. Avant de peindre :

- cherchez la **cause** d'une tache d'humidité (fuite, infiltration, remontée capillaire, condensation) et faites-la traiter ; la peinture ne la règle jamais ;
- laissez sécher un mur neuf ou réparé le temps indiqué par le fabricant de l'enduit ou du plâtre ;

- en pièce humide, vérifiez que la ventilation fonctionne : sans elle, la meilleure peinture se couvre de moisissures.

En cas de doute sur un mur qui reste humide, faites mesurer son taux d'humidité par un professionnel avant de choisir un traitement.

CHAPITRE 03

Préparer la pièce

Vider, protéger, démonter

- Videz la pièce autant que possible, regroupez le reste au centre sous une bâche.
- Protégez le sol avec un tissu ou un carton de protection fixé au ruban : une bâche plastique fine glisse et retient les gouttes fraîches sous les pieds.
- **Coupez le courant au tableau** avant de démonter caches de prises et d'interrupteurs ; masquez les appareillages qui restent.
- Retirez tringles, cadres, chevilles inutiles.
- Masquez plinthes, encadrements et plafond avec un ruban de masquage adapté à la peinture.

Reboucher et égaliser

Rebouchez trous et fissures avec un enduit de rebouchage, laissez sécher, poncez, puis passez un enduit de lissage si le mur est irrégulier. Dépoussiérez soigneusement après chaque ponçage : la poussière empêche la peinture d'adhérer. Une fissure qui revient après chaque rebouchage peut signaler un mouvement du bâtiment : si elle s'élargit, traverse le mur ou apparaît en escalier, faites-la examiner par un professionnel avant de peindre.

La sous-couche : quand elle est utile

La sous-couche, ou impression, uniformise l'absorption du support et améliore l'accroche. Elle est utile sur un support neuf ou poreux, sur une zone rebouchée, en changement de couleur important, sur un support bloquant ou taché. Sur une ancienne peinture saine de même nature, un simple lessivage suffit souvent. Les peintures dites « 2 en 1 » combinent sous-couche et finition ; vérifiez sur leur fiche technique à quels supports elles conviennent réellement.

CHAPITRE 04

Choisir la peinture

Peinture à l'eau ou solvantée

Famille	Points forts	Points faibles	Usages fréquents
Phase aqueuse (souvent dite acrylique)	Peu d'odeur, séchage rapide, outils nettoyés à l'eau	Tendue parfois moins lisse sur les boiseries	Murs et plafonds de toutes les pièces, la plupart des boiseries
Phase solvant (souvent dite glycérophtalique)	Tendu lisse, très résistante	Odeur, séchage long, outils nettoyés au solvant, émissions plus fortes	Usages spécifiques : certaines boiseries et ferronneries

Pour l'intérieur, les peintures en phase aqueuse sont aujourd'hui la règle et couvrent la grande majorité des besoins.

L'étiquette « Émissions dans l'air intérieur »

Depuis 2013, les peintures et vernis vendus en France, comme les autres produits de revêtement de mur, de sol et de plafond, portent obligatoirement une étiquette indiquant leur niveau d'émission de polluants volatils, sur une échelle allant de **A+ (très faibles émissions) à C (fortes émissions)**. Ce dispositif est fixé par le décret du 23 mars 2011 et l'arrêté du 19 avril 2011. Pour les chambres, et surtout pour une pièce que l'on réoccupera vite, privilégiez la classe A+. L'Écolabel européen signale en plus des produits répondant à des critères environnementaux sur l'ensemble de leur cycle de vie.

Quelle que soit la classe, aérez pendant et après les travaux.

La finition

Finition	Aspect	Avantages	Limites	Pièces adaptées
Mat	Aucun reflet	Masque les petits défauts du mur, rendu chaleureux	Moins lessivable, marque davantage	Plafonds, séjour, chambres
Velours	Reflet très léger	Bon compromis entre aspect et entretien	Montre un peu plus les défauts que le mat	Séjour, chambres, couloirs
Satin	Reflet doux	Lessivable, résistant	Révèle bosses, reprises et défauts	Cuisine, salle de bain, entrée, boiseries
Brillant	Fort reflet	Très résistant, facile à nettoyer	Exige un support parfait	Boiseries, portes, petites surfaces

Conseil : plus un mur est irrégulier, plus la finition doit être mate. Dans une pièce humide ou exposée aux taches, choisissez une peinture prévue pour cet usage, quelle que soit sa finition.

La couleur

Achetez un petit pot d'essai et peignez un grand échantillon (une feuille cartonnée ou un pan de mur) que vous regarderez le matin, en fin de journée et sous éclairage artificiel. Une couleur paraît presque toujours plus soutenue sur un mur entier que sur un nuancier. Pour les teintes réalisées à la machine en magasin, notez la référence exacte de la teinte et de la base : vous en aurez besoin pour les retouches.

CHAPITRE 05

Calculer les quantités

La méthode

1. Mesurez la **surface de chaque mur** : longueur × hauteur.
2. Additionnez les murs, puis **retirez les ouvertures** (portes, fenêtres, placards) qui ne seront pas peintes.
3. Mesurez à part le **plafond** (longueur × largeur de la pièce), peint en général avec un autre produit.
4. Multipliez chaque surface par le **nombre de couches** prévu, en général deux en finition.
5. Divisez par le **rendement** indiqué sur le pot ou la fiche technique, en m² par litre et par couche.
6. Arrondissez au conditionnement supérieur, et gardez un peu de marge pour les retouches.

Un exemple de calcul

Les chiffres ci-dessous sont pris pour l'exemple ; utilisez les mesures de votre pièce et le rendement écrit sur le produit que vous achetez.

Étape	Calcul	Résultat
Murs	(4 m + 3 m + 4 m + 3 m) × 2,50 m	35 m²
Ouvertures	une porte et une fenêtre, mesurées	à déduire, par exemple 3,5 m²
Surface nette	35 - 3,5	31,5 m²
Deux couches	31,5 × 2	63 m² à couvrir
Rendement lu sur le pot	supposé ici de 10 m² par litre	63 ÷ 10 = 6,3 litres
Achat	conditionnement supérieur	prévoir au moins 6,3 litres, plus une petite réserve

Le rendement réel baisse sur un support poreux, rugueux ou non imprimé, et sur une teinte très différente de l'ancienne. Si le pot indique une fourchette, retenez le chiffre le plus bas pour un mur difficile.

Éviter l'écart de teinte

- Achetez toute la quantité **en une fois** et vérifiez que les pots portent le même numéro de lot.
- Pour un mur entier, mélangez les pots entre eux dans un grand seau avant de commencer (on parle de « boxer » la peinture), pour obtenir une teinte homogène.
- Ne changez jamais de pot au milieu d'un mur : finissez un pan, puis passez au suivant.

CHAPITRE 06

Bien appliquer

Les conditions

Les fiches techniques des fabricants donnent une plage de température et d'humidité en dehors de laquelle il ne faut pas peindre : trop froid, la peinture sèche mal ; trop humide, elle ne tend pas ; trop chaud ou en plein courant d'air, elle sèche trop vite et laisse des reprises. Ces valeurs varient d'un produit à l'autre : lisez-les sur le pot et respectez aussi le délai entre deux couches.

L'ordre de travail

1. **Le plafond d'abord**, pour que les éventuelles projections tombent sur des murs encore à peindre.
2. **Les rechampis** : au pinceau, une bande dans les angles, autour des ouvertures et le long des plinthes, juste avant de rouler la zone voisine pour qu'elle se fonde dans la couche fraîche.
3. **Les murs** au rouleau, pan par pan, du haut vers le bas, en croisant les passes puis en « lissant » dans un seul sens, sans s'arrêter au milieu d'un mur.
4. **Les boiseries et portes** en dernier, une fois les murs secs.

> **Le secret des murs sans traces** : travailler « frais dans frais ». On ne revient jamais sur une zone qui commence à sécher, et l'on finit un pan sans interruption.

Le matériel

Matériel	Usage
Rouleau à poils adaptés	Poils courts pour support lisse et finition satinée, plus longs pour support rugueux et peinture mate
Pinceau à rechampir	Angles, bords, découpes
Bac et grille d'essorage	Charger le rouleau sans excès
Perche télescopique	Plafonds et hauts de murs sans escabeau permanent
Escabeau stable	Travailler en sécurité, jamais sur une chaise
Ruban de masquage	Protéger plinthes, encadrements et plafond
Bâche ou protection de sol	Protéger sols et meubles
Couteau à enduire, cale à poncer	Préparation
Lunettes et gants	Ponçage, peinture au plafond, lessivage

Retirez le ruban de masquage quand la dernière couche est encore légèrement fraîche, en tirant vers l'extérieur, pour éviter d'arracher le film.

CHAPITRE 07

Logement ancien : le risque plomb

Les peintures anciennes peuvent contenir du plomb, en particulier dans les logements construits **avant le 1er janvier 1949**. C'est pour cette raison qu'un constat de risque d'exposition au plomb (CREP) est obligatoire lors de la vente ou de la mise en location de ces logements. Si vous en disposez, consultez-le avant les travaux.

Le danger apparaît surtout quand on **gratte, ponce ou décape** ces peintures : écailles et poussières contenant du plomb se dispersent

dans le logement. Les consignes des agences régionales de santé vont dans le même sens :

- ne poncez pas à sec et ne décapez pas au chalumeau une peinture ancienne dont vous ignorez la composition ;
- en cas de doute, faites analyser la peinture ou confiez les travaux à une entreprise qui sait travailler en présence de plomb ;
- isolez la zone de travail, éloignez les enfants et les femmes enceintes du chantier, nettoyez à l'humide et non au balai.

Pour toute question de santé liée à une exposition, adressez-vous à votre médecin ; en cas d'urgence, appelez le 15.

CHAPITRE 08

Après la peinture

Nettoyer et conserver

- Nettoyez les outils au plus vite : à l'eau pour une peinture en phase aqueuse, selon les indications du pot pour une peinture solvantée.
- **Ne jetez pas les restes de peinture ni les eaux de nettoyage chargées dans l'évier ou les égouts.**
- Refermez bien les pots entamés, stockez-les à l'abri du gel et de la chaleur, et notez sur le couvercle la pièce et la date : c'est votre réserve de retouche.

Les restes et les pots

Les pots de peinture, pleins ou entamés, et les outils souillés se déposent en **déchèterie**, ou dans les points de collecte que propose votre collectivité. Les conditions d'accueil varient selon les déchèteries : renseignez-vous auprès de votre commune ou de votre intercommunalité avant de vous déplacer. Si une entreprise réalise les travaux, son devis doit préciser comment elle gère les déchets du chantier.

Le temps de séchage complet

Une peinture sèche au toucher en quelques heures, mais n'atteint sa résistance finale qu'après plusieurs jours ou semaines selon le produit. Attendez avant de lessiver, de replacer les meubles contre les murs ou de raccrocher des cadres, en suivant la fiche technique.

À REMPLIR / À COCHER

Fiche : diagnostic de la pièce

Pièce

Type de support (plâtre, plaque, ancienne peinture, papier peint, bois)

Résultat du test du doigt (farinant ?)

Résultat du test du ruban (adhérence ?)

Résultat du test de l'éponge (ancienne peinture compatible ?)

Traces d'humidité, cause identifiée

Fissures (nombre, évolution)

Logement construit avant 1949 (risque plomb, CREP disponible)

Préparation décidée

À REMPLIR / À COCHER

Fiche : métré et quantités

Surface	Longueur (m)	Hauteur ou largeur (m)	Surface (m²)
Mur 1			
Mur 2			
Mur 3			
Mur 4			
Total des murs			
Ouvertures à déduire			
Surface nette des murs			
Plafond			

Nombre de couches prévu

_____

_____

Rendement indiqué sur le pot (m²/L)

_____

_____

Litres nécessaires pour les murs

_____

_____

Litres nécessaires pour le plafond

_____

Sous-couche nécessaire (litres)

_____

Référence de la teinte et de la base

_____

Numéro de lot des pots

_____

À REMPLIR / À COCHER

Check-list : matériel et achats

- [ ] Lessive et éponges
- [ ] Enduit de rebouchage et enduit de lissage
- [ ] Couteaux à enduire et cale à poncer
- [ ] Sous-couche ou impression adaptée
- [ ] Peinture plafond
- [ ] Peinture murs, quantité calculée, même lot
- [ ] Peinture boiseries, si besoin
- [ ] Rouleaux adaptés et pinceaux à rechampir
- [ ] Bac, grille, perche télescopique
- [ ] Ruban de masquage et protections de sol
- [ ] Escabeau stable
- [ ] Lunettes, gants, vêtements de travail

À REMPLIR / À COCHER

Fiche : journal de peinture

Date	Pièce	Opération (préparation, sous-couche, couche 1, couche 2)	Produit et teinte	Observations

Gardez ce journal avec vos factures : dans cinq ans, au moment d'une retouche, vous saurez exactement quel produit et quelle teinte racheter.

RÉFÉRENCES

Sources

- AFNOR — NF DTU 59.1, travaux de peinture des bâtiments
- Légifrance — décret n° 2011-321 du 23 mars 2011 relatif à l'étiquetage des produits de construction ou de revêtement de mur ou de sol et des peintures et vernis sur leurs émissions de polluants volatils
- Légifrance — arrêté du 19 avril 2011 relatif à l'étiquetage des produits de construction ou de revêtement de mur ou de sol et des peintures et vernis sur leurs émissions de polluants volatils
- Ministère de la Transition écologique — étiquetage des produits de construction
- Service-public.gouv.fr — constat de risque d'exposition au plomb (CREP)
- Agences régionales de santé — prévention du risque plomb lors des travaux dans l'habitat ancien
- Code de l'environnement, article L541-21-2-3 — mentions relatives aux déchets sur les devis de travaux
- Fiches techniques des fabricants de peintures et d'enduits